



FICX PLUS

VENTA DE ENTRADAS

Anticipada: Taquilla Teatro Jovelanos y en la web del Festival de Cine www.gijonfilmfestival.com
Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla una hora antes de la sesión)

25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Camé Joven"



PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

Parada nº67 of Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur)
Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Catedral: 22:20h / a Villamarín: 22:45h

Parada nº155 Avd. Oviedo (Centro Comercial)
Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h
Línea 15: último servicio: 23:00h

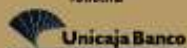
+ info: bsa.gijon.es

Gijón | Divertha

Gijón | Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur

Gijón | Cultura y Educación

Patrocinio



Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA
y del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Escénicas



www.gijonfilmfestival.com

Este programa puede estar sujeto a cambios.
Diseño y Maquetación: Divertha Gijón S. A
Dep. Legal AS 3433-2022



Con el apoyo de

Cooperación by the
European Union (ERDF) - Programme
of the European Union

FICX
V O S

MUSOC

ENERO/FEBRERO 2023

CMI PUMARÍN GIJÓN SUR



MUESTRA DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS DE ASTURIAS

C. M. I. Pumarín Gijón Sur

Entrada con invitación gratuita (Disponibles en la entrada del salón desde 2 horas antes de comienzo de la proyección y hasta fin de unidades. Máximo dos invitaciones por persona).



"Una película militante incendiaria y provocadora, un viaje al ideario de un artista multifacético con un espíritu insaciable por plasmar su visión del mundo en pantalla. (...)" Ezequiel Boetti (OtrosCines.com).

SÁB 14 ENERO 19.30 h.

BLACK IS BELTZA: AINHOA

Black is beltza It Ainhoa / España / 2022 / 86'

Estreno en Asturias / V.O. en árabe, español, euskera, francés e inglés con subtítulos en español.

Dirección Fermín Muguruza Guión Fermín Muguruza, Isa Campo, Harkaitz Cano Cómic Fermín Muguruza

Música Maite Arrotajauregi Fotografía Mariona Omedes Encuentro presencial con Fermín Muguruza, director, y Jone Unanua, productora

- Premios Goya: Nominada a la Mejor película de animación
- Festival de San Sebastián

Ainhoa nace de milagro en La Paz (Bolivia) tras la muerte, en atentado parapolicial, de su madre Amanda. Crece en Cuba y en 1988, a los 21 años, viaja al País Vasco para conocer la tierra de su padre Manex. En pleno conflicto represivo, conoce a Josune, una periodista comprometida, y su cuadrilla de amigas y amigos. Cuando uno de estos muere por sobredosis de heroína, Ainhoa y Josune parten en un viaje iniciático que las llevará por el Líbano, Afganistán y la ciudad de Marsella. Son los últimos años de la Guerra Fría y ambas se adentrarán en el oscuro mundo de las redes de narcotráfico y sus estrechos vínculos con las tramas políticas.

SÁB 21 ENERO 19.30 h.

CIGARRERES

Dirección Alejandro Nafría, Pablo A. Quiroga Prendes / España / 2022 / 75' / Estreno mundial.

Encuentro presencial con Pablo A. Quiroga Prendes y Alejandro Nafría, directores, y algunas de las cigarrereras participantes en el documental

No cabe duda de que les cigarrereras dieron forma a la ciudad de Xixón durante los 160 años de vida de una fábrica de tabacos, 'La Tabacalera', situada en el barrio de Cimavilla. Más allá de la historia que sin duda encierran estos muros, Cigarrereras explora hasta qué punto esta fábrica estuvo ligada a la sociedad gijonesa. Muy por encima de la producción de tabaco, nos encontramos con la singularidad de todas estas mujeres. Esta es la historia de las últimas cigarrereras, herederas de una tradición matriarcal que perduró hasta el cierre en 2002.



CICLO VOS GIJÓN SUR FICX PLUS

C. M. I. Pumarín Gijón Sur
Entrada 4,50€

SÁB 18 FEBRERO 12.30 h. Sesión matinal EL PEQUEÑO NICOLÁS

Le petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? Francia, Luxemburgo / 2022 / 82' / VO en francés subtitulada al español.

Dirección Amandine Fredon, Benjamin Massoubre
Guión Michel Fessler, Anne Goscinny, Benjamin Massoubre
Personaje Sempé, René Goscinny Música Ludovic Bouroe

- Festival de Cannes
- Festival de Animación Annecy: Premio a la Mejor película
- Premios de Cine Europeo: Nominada a la Mejor película de animación

Inclinados sobre un gran folio en blanco en algún lugar entre Montmartre y Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé y René Goscinny dan vida a *El pequeño Nicolás*, un niño risueño y travieso. La suya es una infancia alegre, llena de juegos, diversión, bromas, aprendizaje, complicidad, peleas y castigos.

Las aventuras de Nicolás le llevan al estudio de sus creadores, donde habla con ellos de forma distendida. Sempé y Goscinny le cuentan cómo se conocieron y se hicieron amigos, y también responden a preguntas sobre su carrera, su infancia y sus ambiciones.

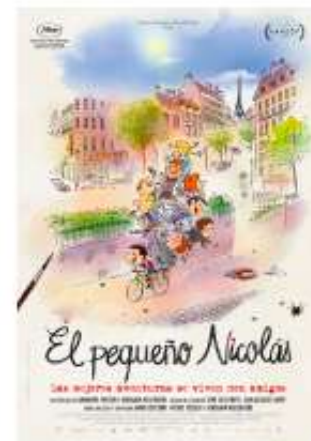
SÁB 25 FEBRERO 20.00 h. CUERPO ABIERTO

O corpo aberto / España, Portugal / 2022 / 91' / V.O. en gallego, portugués y español con subtítulos en español

Dirección Ángeles Huerta Guión Ángeles Huerta, Daniel García
Relato Xosé Luis Méndez Ferrín Música Mercedes Peón
Fotografía Gina Ferrer Reparto Tamar Novas, Victoria Guerra, María Vázquez, Federico Pérez, Elena Seijo, Miquel Insua, José Fidalgo, Nicolás Otero, Izan Gorzález

- Festival SEMINCI de Valladolid
- Festival MoteX de Lisboa - Competición oficial
- Festival OUFF de Ourense - Competición oficial

1909. Miguel, un joven profesor, es destinado a una aldea inhóspita y de tradiciones ancestrales en la frontera entre España y Portugal: Lobosandaus. Es un hombre de razón, pero no puede controlar sus deseos pasionales y, conforme se acerca el invierno, siente cómo la oscuridad se apodera de todo a su alrededor al tiempo que crece su fascinación por la enigmática Dorinda. En un lugar dominado por la superstición, la extraña muerte de un vecino del pueblo libera a un espíritu libre en busca de un cuerpo que le permita seguir con su existencia, que llevará a Miguel a cuestionar los límites entre el mundo de los vivos y los muertos.



"Un precioso homenaje a una obra maestra de la ligereza y la literatura infantil (...) delicia película de animación (...) La belleza plástica de esta película hecha de acuarelas pastel, su ironía y pizca candidez, la convierten en todo un regalo" Elsa Fernández-Santos (Diario El País).



"La película consigue alternar entre un relato de terror clásico o un drama rural íntimo, combinando ambos géneros para contar una historia tan sugerente y desconcertante como finalmente conmovedora" Cristóbal Soage (Cineuropa).